CHANDLER™
LIMITED

Little Devil Colored Boost

取り扱い説明書

（株）アンブレラカンパニー

www.umbrella-company.jp

＊ この取扱説明書は株式会社アンブレラカンパニーが正規に販売する製品専用のオリジナル制作物です。

無断での利用、配布、複製などを固く禁じます。

Little Devil Color Boost について

英国EMI/アビィロード・スタジオの名を冠したレコーディング機器を発売しているChandler Limitedが放つ、クラスAデザインのハイエンド・ブースター・ペダルです。Little Devil Color Boostは正に"Color Boost"と呼ぶにふさわしい製品です。クリーンブーストでもファズでもドライブペダルでもありません。"Color Boost"です。幅広く魔法のように美しいトーンが魅力です。

Little Devil Color Boostはクラス Aのアンプ回路とフィードバック/バイアス・コントロールで構成されています。独創性に富んだ、6つのフィードバック/バイアス設定により、個性の大きく異なる6種類のサウンドを出力する事ができます。多少の倍音～“in your face”なPlexiサウンドまで、各々のプリセットは、個々に異なるサウンドを持っているため、トーンの質感、サウンドカラー、ハーモニック・ディストーションやクリッピング感など、音楽的にトーンを自在に動かすことが可能です。

Little Devil Color Boostは9Vで動作し、39dBまでのブースト・レンジを得ることができます。わずかなサスティンから、スクリーミングなビンテージ・トーンまで、全てが音楽的でオーガニック。従来のブーストペダルとは次元の違うサウンド品質を実現しています。

・クラス Aサーキット、ドライブ＆フィードバック回路
・6ポジションのフィードバック・コントロールによりサウンド・キャラクターを切替
・Hights コントロール - smooth、bright、extra brightの3タイプのトレブル・コントロールを切替
・Boost Range フィルター - ドライブ・エフェクトをアイソレートしてトーンレンジを拡大します
・丁寧なハンドワイヤー
・高品位なサウンドへの色付け、倍音のコントロール
・9V電源で操作（ACアダプター、または9V電池内蔵）
・トゥルー・バイパス設計

開発者 Wade Goeke による解説

Little Devil Colored Boost と Germanium Drive ペダルは、長年の間、私の頭の中にあり、何よりも私自信が必要としていた製品でした。私が所有する$4,000 のマーシャルアンプや古いアンプのフレキシビリティを高めるために、私はあらゆるペダルを試しましたがどれも音質的にがっかりさせられるものばかりでした。使えるトーンにならないのです。

Little Devil Colored Boost と Germanium Drive の 2 つのペダルはギターのトーンを最大レベルまで引き上げるようデザインされています。これはクリーン・ブーストではなく、クラス A の倍音感にあふれた音楽的なペダルです。サウンド幅が広く、タイトな Plexi 風からファズライクなサウンド、甘く歌うようなトーン、ドライブ感あるブルース・サウンドまでバリエーションが豊かです。

私たちのスタジオではあらゆるタイプの、クラシックからモダーンまで幅広いアンプがテストされました。あらゆるジャンルで音楽スタイルを問わずに最高のサウンドが引き出せるよう徹底的にチューニングを行いました。

テストに使用したアンプは以下の通りです。
Selmer Stadium (modded by wade)
Selmer TV12
Selmer Bassmaster (early Treble n Bass 50)
Marshall PA100
Marshall 1974x reissue
Vox AC30
Vox AC10
Watkins Dominator
Peavey 5150 (early version)
Mesa Dual Rectier (early version)
Fender Champ (blackface)
Matchless Chieftan
Peavey Classic 20
Laney GH100
Park 100 watt

Wade Goeke(設計者)

取扱説明

IN- ギター、ベースまたキーボードなどが接続できます。

OUT- ギターアンプ、または DAW システムなどの入力に接続します。

BYPASS SWITCH- トゥルー・バイパス設計のフットスイッチです。Feedback を切り替えた後にフットスイッチを踏んだ場合はサウンドが安定するのに少し時間がかかる場合があります。

POWER-

本製品は内蔵 9V 乾電池、または 9V 電源アダプターでの使用が可能です。一般的なセンターマイナス(BOSS タイプ)の AC アダプターがご利用いただけます。Current draw 40ma

弊社で動作検証済みの推奨電源アダプター

＊ BOSS PSA-100S

Color Boost-

ゲイン量は Feedback セッティングによって異なり、37dB までのブーストが得られます。独創のカラーブースト・コントロールは平坦なサウンドではなく、ブーストが大きくなるにつれサウンドもブライトに変化するなど、複雑な要素が絡み合いサウンドのカラーも音楽的にどんどん変化していきます。

BOOST RANGE-

よりサウンドメイクを焦点のあったものにする為の 3 ポジション・スイッチです。Smooth、Bright、very Bright の 3 ポジションです。

HIGHs-

高域だけを音楽的にブーストするトレブル・ブースターです。

・MIDs- レンジの広いトレブルブーストです。ハイミッド・レンジと多少のロー・ミッド・レンジを加えた音楽的なカーブに仕上げています。
・FULL- より広いブーストレンジでローミッド～ローレンジにかかるまでの周波数をカバーします。タイトなサウンドでベースやキーボードにもよく合うサウンドです。
・HIGHs- ブライトネスな音質です。コンボアンプのサウンドをブライトに、マディなスタックアンプのブライト感をプッシュして理想的なサウンドに仕立てます。

FEEDBACK-

ネガティブ・フィードバックを利用した独創のサウンドデザインによって、セッティングにより全く異なる個性を持ったトーンセッティングとなります。ポジションにより、ゲインはもちろん、周波数レスポンス、クリッピング、ハーモニック・ディストーションなどのトーン構成要素が変化します。Feedback ノブのセッティング切替時にはポップノイズがでますので音量にご注意ください。

・FEEDBACK 1- オーガニックなファズのようなサウンド。ネガティブ・フィードバック量は少なめで、たいへんファンキーなサウンドの印象になります。クリッピングは大きく滑らかです。低域が美しく太い、究極のディストーション・サウンドです。THD(歪率) はフルで 31%、最大ゲインは約 40dB になります。

・FEEDBACK 2- ポジション 1 に近いサウンドですがファズっぽさは薄まります。クリッピングはまだ十分ですが信号のエッジが少しソフトになります。THD(歪率)はフルで 17%、最大ゲインは約 41dB になります。

・FEEDBACK 3- より倍音成分が増したハーモニックな音質が特徴です。THD(歪率) は最大で 6%、最大ゲインは約 39dB になります。ポジション 1、2 よりも低域が少な目ですが、よりハードでアグレッシブな設定です。

・FEEDBACK 4- ほぼクリッピングなしに、サウンドの倍音質感だけを加えることができます。ポジション 1 と 2 より低域が少なめになります。THD(歪率) はフルで 2%、最大ゲインは約 36dB になります。

・FEEDBACK 5- 最もマイルドでありながら、美しいサウンドへのカラレーションが魅力です。ポジション 6 に似ていますがよりゲインは低くなっています。THD(歪率) はフルで 25%、最大ゲインは約 23dB になります。アンプにキャラクターを加えたい場合に最適です。

・FEEDBACK 6- サウンドへのカラレーションが最も強く、クランチから、in your face なサウンドまで、アナログ感あふれる素晴らしい質感を加えられます。THD(歪率) はフルで 77%、最大ゲインは約 31dB になります。アンプにキャラクターを加えたい場合に最適です。

Dimensions

90mm(W)×147mm(D)×68mm(H)